

## Läsarnas bilder



**VÄNNER.** I höstmörkret är det härligt att minnas sommaren. På bilden umgås småkusinsbarnen Iris och Samy på Vålö i Ingå skärgård. Fotot har tagits av Samys mormor Mona Ekberg-Könönen och skickats in av Iris' mormor Kristina Lemström.

## Kåserat

## Också prinsessor gör det

## Moa

I årets mörkaste tid åker jag gärna buss mellan den gamla släktgården och Helsingfors. Att tillbringa fem timmar i en expressbuss är egentligen ganska rogvivande. Det finns dock en klar minussida. Busschauffören påminner varje gång hurtfriskt om den när nya passagerare stiger på. Express betyder att pauserna är obefintliga och bekvämlighetsinrättningen finns antingen nere i diket mitt i bussen eller längst bak i bussen.

Då jag uppsöker en allmän toalett associerar jag alltid till min farmor. Min farmor var en elegant rikssvensk högreståndsdam, med en utvecklad bacillskräck, som hon gjorde sitt bästa för att fortplanta i mig.

**"Isch, isch, sade farmor med avsmak när jag var i spääd ålder och hon var tvungen att uppsöka en allmän toalett med mig."**

Isch, isch, sade farmor med avsmak när jag var i spääd ålder och hon var tvungen att uppsöka en allmän toalett med mig. Hon inpräntade i mig att aldrig sätta mig direkt på en toalettstol i en allmän toalett för då skulle jag bli allvarligt sjuk och antagligen dö en smärtsam död.

En fin dam knäar ovanför toalettstolen, sade hon strängt, och aktar sig så att ingenting av ens isch, isch vidrör någonting i denna bacillernas högberg.

Jag undviker i det längsta att besöka det lilla skakande rummet i bussen, om jag gör det tänker jag intensivt på min farmor. Senast klarade jag av hela bussresan galant, men då vi kom fram till bussterminalen i Kampen kände jag att det var bäst att snarast uppsöka en toalett.

Utanför toaletten fanns stränga föreskrifter ur vilket det framgick att det kostade en euro att uträtta sitt naturbehov. Naturligtvis hade jag inte en euro, släpande på två stora kassar tog jag mig till kiosken och ställde mig snällt i kö. När det äntligen var min tur tittade kioskdamen snorkigt på mig och frågade om jag ägde växel pengar till en euro. Vid det här laget fick jag en vild lust att sätta mig mitt på golvet i det arkitektoniska mästerverket till terminal och hala ner mina byxor utan dess mera krumbukter.

När jag var en liten tös levde jag i tron att riktiga prinsessor aldrig behövde kissa eller bajsa. Kanske dagens arkitekter och beslutfattare har fjärrmat sig så mycket från verkligheten att de tror samma sak om långväga bussresenärer.

## Arbetsliv

## Fri kulturproducent som trivs bakom kulisserna



**PRODUCENT.** Johanna Stenback har som frilans behållit kontakten till Strömsö, bland annat genom att producera nästa säsong av *Mat så in i Norden*.

JOHANNES TERVO

Den personliga kreativiteten går i konjunkturer. Det vet Johanna Stenback, som förra året hoppade av från svenska Yle för att bli frilansproducent. – När idéerna flödar ska man ta vara på dem, för det kommer perioder när de sinar.

**VASA** Att kommersialisera kultur är en konst. Johanna Stenbacks tillgångar är ett brinnande intresse för populärkultur, ett tätt kontaktnät och ett välutvecklat sinne för planering som tar sig uttryck i en fäbless för Excel-filer.

Många konstnärer saknar intresse eller förmåga att planera och organisera. För mig är det roligaste som finns att jobba backstage och se till att andra har förutsättningar att lyckas med sina kreativa arbeten.

Hon startade sitt företag *Jokowski* i augusti förra året. Innan dess hade hon under tio år skaffat sig en lång meritlista bestående av kulturevenemang och tv-produktioner. Listan börjar år 2000 med en praktikantplats som scenografiassistent under Helsingfors kulturhuvudstadsår. Sedan blev det tv-produktion på *Production House*, tills hon en dag fick ett erbjudande om ett producentjobb på svenska Yles ungdomsredaktion i Vasa.

Jag fick tre dagars betänketid, jag hade alla fördomar som en nylänning kan ha om Österbotten och kände endast en familj i Vasa. Men jag trivdes direkt. Staden liknar Ekenäs men kulturlivet är större.

## Rutin från studentliv

Ganska snart träffade hon sin blivande man *Tom Stenback*, med rötter i Närpes och Korsnäs.

Det tog ett år innan jag förstod vad hans släkt sade, jag var en riktig superblondin som nickade och höll med.

Under sina nio år på Yle var hon bland annat producent för allsångsprogrammet *Fångad av en sång* och tittarsuccén *Strömsö*. När FST var

värd för *Venlagalan* 2007 stod Johanna som huvudproducent, med ansvar för galaprogrammet, tekniken, middagen, juryn och otaliga småsaker.

Jag hade enormt stor nytta av att jag ordnat årsfester under studietiden. Den erfarenheten var värdefullare för det uppdraget än alla föreläsningar jag gått på.

Under sin mammaledighet började hon fundera på att starta eget och när Yle förra året erbjöd avgångsvederlag åt anställda som sade upp sig slog hon till.

Det kändes som en möjlighet för mig att bygga upp mitt eget företag. Jag hade så många idéer och mycket energi att mina arbetskamrater blev trötta på mig, skrattar Johanna Stenback.

## Basar för basar

Nu är hon bland annat upptagen med att som frilans producera Strömsöavknoppningen *Mat så in i Norden*, samtidigt som hon leder diverse musikprojekt och planerar en satsning på barnboksillustratörer för bokmässan i Frankfurt 2014.

Det finns så mycket roligt att jobba med. Risken är att man blir för bred. Jag försöker ännu hitta fokus för min affärsverksamhet.

Det Stora Projektet planerar hon tillsammans med sin man. Hans handgjorda gitarrer håller på att slå internationellt.

Vi har bestämt att hans basgitarer ska lanseras på USA-marknaden 2013. Tom Stenback ska bli det mest eftertraktade basmärket på marknaden. Det är vårt mål!

Johan Svenlin  
dagbok@hbl.fi

## Profil

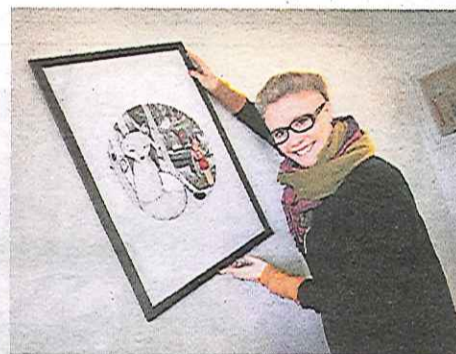
## JOHANNA STENBACK

Född: 1977 i Tenala.

Familj: Man och tvåårig son, föräldrar, syskon, vänner och svärföräldrar.

Utbildning: Medianom från Arcada.

Yrke: Producent.

Ser på tv: Mest *Bolibompa* med sonen Hugo, men gillar själv amerikanska serier som *House*.

**RAMAR IN.** Johanna Stenback hittar sin arbetsglädje tillsammans med andra kreativa människor, men själv står hon helst bakom scenen. JOHANNES TERVO

**"Det finns så mycket roligt att jobba med. Risken är att man blir för bred. Jag försöker ännu hitta fokus för min affärsverksamhet."**

JOHANNA STENBACK