

ÅSA LUCANDER

“Av någon anledning ser mina figurer ganska melankoliska ut. Fast jag försöker så ser de alltid lite ledsna ut men ändå på ett sött sätt”, säger Åsa Lucander.



Åsa Lucander är animatör. Hon har bott många år i London och arbetar på ett produktionsbolag som heter 12foot6. De gör mest reklamfilmer, men också en del andra projekt.



Åsa har bland annat gjort animationer för BBC. BBC är ett brittiskt företag som gör tv- och radioprogram. De har gjort flera serier som är populära runt om i världen.

Ett projekt som hon gjorde för BBC hette *BBC Science Club*. Projektet handlade om att visa olika vetenskapliga fenomen på ett enkelt sätt. Animationen gör det möjligt att visa hur t.ex. fysiska fenomen fungerar.

Sådant kan vara svårt att förklara i text. De lustiga figurerna i animationerna gör filmerna roliga, trots att faktan ibland kan vara svårt att förstå.

Åsa tycker om att använda blandteknik i sina animationer. Hennes figurer är ofta svartvita, men bakgrunden kan bestå av collage av olika slags papper i olika färger. Där kan också finnas ler- eller tygfigurer och olika föremål. Ibland klipps animationerna ihop med filmer med riktiga människor och miljöer. Själv tycker Åsa mest om när hennes figurer ser handtecknade ut. När man gör animationer ritas man samma figurer om och om igen. Det är en lång process. Åsa ritas först figurerna och gör också bakgrunderna för hand i sitt skissblock. Sedan scannar hon dem och klipper ihop allt på datorn. Figurerna ritas hon av i ett animationsprogram som heter Flash. Där kan hon också animera figurerna.

Hurdana animationer tycker du bäst om att titta på? Tycker du om när animationerna är tecknade eller gjorda av föremål? Har du själv gjort en animation någon gång? Vad använde du då för material?

Åsas hus är byggt som en hittegodsbyrå. Miljön är tagen ur Åsas film *Lost Property*. När Åsa gjorde den ville hon utforska minnet. Animationen handlar om en kvinna som varje dag kommer in till en hittegodsbyrå med ett föremål som hon tappat bort.



Det ligger mycket arbete bakom filmen, och det har tagit länge att göra den. Innan man börjar måste man planera noga. Åsa gör först skisser av alla figurer från olika håll. Sedan gör hon en storyboard, som är ett bildmanus över vad som ska hända i filmen. Efter det börjar hon rita figurerna som sedan animeras. Tur att hon har ett helt team som hon jobbar med!



Åsa tycker om att hitta på hurdana personligheter hennes figurer ska ha. Det avgör för hur de sedan rör sig och betar sig. *”Det är ljuvligt att se sina teckningar komma till liv, det är något jag absolut fascineras av fortfarande, varje gång”*, säger Åsa.

Hon är fascinerad av hur mycket av personen som gjort animationen som syns i figurerna och deras kroppsspråk. På hennes studio kan hon känna igen vilken av hennes kollegor som gjort vilka animationer.

Hurdana tror du att dina figurer skulle bli om du gjorde animationer? Skulle de röra sig snabbt eller långsamt, med stora eller små rörelser? Skulle de vara glada eller ledsna?

Vilken teknik skulle du tycka om att använda? Med en smarttelefon eller kamera och dator kan du lätt göra animationer. Det finns många animationsprogram som är gratis. Lättast är det kanske att börja med att göra en animation med legogubbar eller lerfigurer.

I Åsas låda hittar du förstoringsglas. Använd förstoringsglasen för att titta på alla detaljer som finns i Åsas hus.

KOM IHÅG ATT SÄTTA TILLBAKA ALLT MATERIAL I LÅDAN NÄR DU ÄR KLAR!