

MALIN AHLSVED

“Att försöka få fram känslan osäkerhet i bilderna tycker jag är intressant. Folk har ganska mycket osäkerhet i sig, men man visar det inte”, säger Malin Ahlsved.

Malin är konstnär. Hon målar små akvareller som oftast föreställer människor eller djur i olika situationer. Det finns ingen text på Malins bilder, men ändå berättar de ofta en hel historia.

Malin använder akvarellfärger när hon gör sina målningar. Hon börjar måla direkt, utan att skissa innan.



Efteråt fyller hon i med flera lager färg och blyerts. Malin håller på med många bilder samtidigt. Till en början har hon kanske en idé om vad hon vill göra, men den kan ändras under processen. Det tar flera dagar för en bild att bli klar, trots att Malins målningar är ganska små.

Figurerna i Malins målningar föreställer oftast henne själv. Målningarna är lite som en dagbok där Malin kan fundera över sin egen verklighet. I bilderna ser man hennes drömmar, känslor och personer hon möter. Ofta har figurerna svans.

“När jag studerade till bildkonstnär hade vi en gästlärare som undrade varför jag gjorde så stora och färggranna målningar, när jag var som en liten grå mus. Det är ju ganska hemskt sagt egentligen, men nu har jag börjat tänka på det som en positiv sak. Att man är en liten grå mus behöver ju inte vara dåligt”, säger Malin.

Vilket djur skulle du beskriva dig själv som? Vilka egenskaper har du som påminner om det djuret?

Många djur beskrivs traditionellt med olika egenskaper. Man kan vara klok som en uggla, modig som ett lejon, envis som en åsna eller listig som en räv. Uttryck som dessa kallas liknelser. Varifrån tror du liknelserna kommer? Tror du att åsnor är mer envisa än andra djur? Eller att rävar är listigare än andra? Ofta kommer uttrycken från djurens utseende eller deras beteende.



Malin behandlar ofta svåra teman i sina bilder. Hon tycker att glädje är en tråkig känsla att illustrera. Hon förknippar glädje med ljusa färger och glada munnar. Hon säger att det finns så mycket mer att illustrera i ångest, sorg och bedrövelse, och att problematisk kärlek är intressantare än romantisk kärlek. Håller du med Malin? Tycker du att sorg är en intressantare känsla än glädje? Är glädje alltid ljusa färger och glada munnar?

Du kan testa din egen uppfattning om sorg och glädje genom att måla två abstrakta* konstverk.



I det ena använder du färger och former som du förknippar med glädje. I det andra använder du färger och former som du förknippar med sorg. Tänk inte efter innan du börjar, koncentrera dig bara på känslan och välj de färger och former som känns rätt.

Jämför de färdiga konstverken med varandra. Finns det några färger och former som finns i båda konstverken? Finns det några färger och former som absolut inte passar glädje? Finns det några färger och former som inte alls passar sorg? Om ni är flera som gör samma uppgift kan ni jämföra varandras målningar.



Ett annat tema som ofta förekommer i Malins bilder är ensamhet. Ensamhet kan vara något man väljer själv eller något man mot sin vilja blir utsatt för. En del människor tycker om att vara ensamma, medan andra ogillar det. När är det skönt att vara ensam? När är det jobbigt att vara ensam? I en del av Malins bilder känns personerna ensamma fast de har många personer runt omkring sig. Har du känt dig ensam tillsammans med andra någon gång? Varför kände du dig ensam?

I Malins låda finns små anteckningsblock. Berätta om en gång när du känt dig ensam i blocket. Du kan skriva eller rita. Du behöver inte skriva ditt namn om du inte vill. Sätt tillbaka blocket i lådan. Nu kan andra också få läsa om hur du känt dig då du varit ensam, och du kan läsa om andras ensamhet. Ibland när man känner sig ensam kan det vara en tröst att veta att det är en känsla som alla känner ibland.

**KOM IHÅG ATT SÄTTA TILLBAKA ALLT
MATERIAL I LÅDAN NÄR DU ÄR KLAR!**

* abstarkt betyder att det inte föreställer något